



Un été sur France Culture

DU LUNDI 24 JUILLET AU DIMANCHE 27 AOUT 2006

France Culture, cet été, ce sont des rendez-vous quotidiens différents: une tranche matinale qui allie l'exigence d'information au désir de distance et de réflexion, un débat à midi, l'actualité culturelle en fin d'après-midi.

France Culture, cet été, ce sont ensuite de grands rendez-vous : chaque matin, vous pourrez écouter successivement des archives, des débats et des documentaires regroupés autour de 5 thèmes hebdomadaires : deux voyages - Amérique Latine et Etats-Unis- ; deux écrivains - François Mauriac et Albert Camus - une question : celle de la psychiatrie.

France Culture cet été, ce sont aussi des rendez-vous historiques – le procès Nuremberg, l'été 1936, le Conflit du Proche-Orient –, des mémoires individuelles, des voix de femmes, de la philosophie, de grands débats.

France Culture cet été, ce sont des entretiens et débats inédits sur les mouvements du monde, sur la société d'aujourd'hui ; c'est une projection sur les grandes perspectives scientifiques, ce sont des leçons et des dialogues sur la littérature, des rencontres avec la nature. C'est aussi de la musique et de la chanson, et la possibilité de réécouter de grandes émissions de l'année.

France Culture, cet été, c'est enfin l'occasion donnée à de nouvelles voix de se faire entendre et de s'essayer à la radio.

Bref, France Culture cet été c'est une étonnante diversité de programmes et une grande richesse de talents, nouveaux et confirmés.

N'hésitez pas : cet été, écoutez France Culture.

David KESSLER
Directeur de France Culture

La semaine sur France Culture

LUNDI AU VENDREDI 24 JUILLET - 25 AOÛT 2006

La Matinée

sur France Culture

■ QUARTIERS D'ÉTÉ

7H00-9H05

par Aurélie Luneau, Vincent Lemerre

7H / 8H / 9H LE JOURNAL

La revue de presse de Thomas Baumgartner et des reportages par des élèves de l'école de Journalisme de Sciences-Po Paris, 2 invités.

8H55 CHRONIQUE Pierre-Marc de Biasi

■ 5 GRANDES TRAVERSÉES (fiche 1)

9H05-12H30

Toute la matinée, voyagez au long cours en Amérique latine, en Amérique du Nord, chez François Mauriac et Albert Camus ; explorez aussi l'univers de la psychiatrie.

9H00-10H00 ARCHIVES / 10H00-11H00 DÉBATS / 11H00-12H30 DOCUMENTAIRES

> AMÉRIQUE LATINE, UN ÉTAT DES LIEUX

lundi 24 au vendredi 28 juillet

par Michel Pomarède, réalisation : Jean-Philippe Navarre

Kirchner en Argentine, Chavez au Venezuela, Bachelet au Chili, Morales en Bolivie. Scrutin après scrutin, la gauche l'emporte en Amérique latine. Si elle gagne au Mexique en juillet prochain et qu'elle conserve le Brésil en octobre, elle dirigera 80 % du sous-continent. Mais de quelle gauche s'agit-il ?

Difficile en effet de mettre sur le même plan idéologique Evo Morales, indien Aymara et ancien leader du syndicat des cocagnes (planteurs de coca en Bolivie) et la socialiste chilienne Michelle Bachelet.

Michel Pomarède est parti en Argentine, au Chili et en Bolivie pour comprendre les enjeux sociaux, économiques, culturels et historiques de ces élections dans des sociétés encore marquées par des années récentes de dictature.

> FRANÇOIS MAURIAC, VOUS COMPRENEZ ?

lundi 31 juillet au vendredi 4 août

par Matthieu Garrigou-Lagrange, réalisation : Jean-Claude Loiseau.

François Mauriac avait ce tic de langage, quand on l'interrogeait un peu trop précisément sur lui-même, d'abréger ses réponses par : « enfin vous comprenez ».

Cette expression, vous comprenez, c'est une partie de François Mauriac, un homme de la pudeur, des nuances, des contraires, d'une complexité irréductible au jugement définitif : elle dévoile la rigueur d'une morale personnelle et chrétienne à laquelle il croyait. Il dit en substance : relisez mes textes, vous aurez les réponses.

Un milk-shake d'été, léger et nutritif, doux et piquant, à l'image de cet homme drôle et tourmenté. L'occasion de la relecture avec les yeux de 2006 d'une œuvre ancrée dans le XXème siècle.

Chaque jour, Anne Wiazemski, petite fille de l'écrivain, nous livrera sa chronique.

> VOYAGES EN PSYCHIATRIE

lundi 7 au vendredi 11 août

par Irène Omélianenko, réalisation : François Teste

Depuis plusieurs années un engourdissement ou un morcellement fait de la psychiatrie un territoire étrange. Nous avons des nouvelles contradictoires : le progrès des médicaments, la pratique toujours actuelle de l'électrochoc, la restriction du personnel, le désespoir de certains psychiatres attendant le prochain coup donné à leur pratique, la peur devant ces faits divers où l'assassin s'appelle le fou, de préférence après un ou deux passages en hôpital psychiatrique, la génétique ambiguë, l'espoir, le désespoir, la théorie sur le manque de théorie, le management, le plan, la sectorisation en pointe ou en panne ...

> ALBERT CAMUS : LA PENSÉE DE MIDI

lundi 14 au vendredi 18 août

Attention : Mardi 15 août, 9h30-11h, Messe de l'Assomption

par Raphaël Enthoven, réalisation : Marie-France Thivot

« Camus, philosophe pour classes terminales ? » Voire.

À ceux qui cherchent un sens à la vie, Camus répond qu'on ne sort pas du ciel qui nous contient. À ceux qui se désolent de l'absurde, Camus raconte que le monde est beau et que l'amour, transcende les clivages. Aux idéologues, Camus démontre qu'il faut aimer les hommes avant les idées. Aux partisans de la haine, il décrit la gratitude. Aux amateurs de consensus, il redit la nécessité de la séparation. Aux révolutionnaires, Camus enseigne que l'exigence véritable est le contraire de la radicalité. Les héros de Camus ne baissent jamais les bras dans un combat qu'ils savent perdu d'avance.

Cet homme était admirable et nuisible aux fanatismes. A l'occasion de la parution de ses œuvres complètes dans la collection de la Pléiade, France-Culture a décidé de réhabiliter ce penseur à jamais trentenaire, ce gamin d'Alger tuberculeux devenu Prix Nobel à son cœur défendant, ce romancier généreux, désespéré, élevé dans le silence et l'amour, à qui l'histoire des idées ne pardonne pas, entre autres, d'avoir eu raison, une fois pour toutes, contre le grand Sartre.

> ETATS-UNIS : LES NOUVELLES GUERRES CULTURELLES

lundi 21 au vendredi 25 août

par Julie Clarini et Frédéric Martel, réalisation : Doria Zenine

Faire coexister une excellence scientifique et technique sans pareil et de puissants mouvements religieux anti-darwiniens, dominer la production artistique mondiale tout en assumant les lois du marché et du loisir, défendre la diversité culturelle et faire la guerre à la culture, être le pays emblématique des droits des minorités et repousser les mexicains brutalement à la frontière : voici quelques uns des paradoxes des États-Unis. Modèle et repoussoir à la fois, attraction répulsion de l'européen face au système américain, il était important d'aller voir de plus près quelles sont les nouvelles guerres culturelles étasuniennes.

Comprendre comment se tissent les rapports entre le religieux et le rationnel, le privé et le public, l'intime et le collectif, l'art et le populaire demande un effort d'arrachement à nos schémas culturels. Faute de cet effort intellectuel, les États-Unis d'Amérique sont trop souvent condamnés pour de mauvaises raisons ou admirés pour de fausses évidences. Rendons-leur leur exotisme !

■ CONTRE-EXPERTISE

par Xavier de La Porte

12H45-13H30

Débats quotidiens sur le « modèle social » français au regard des autres pays européens avec des experts et des intellectuels.

L'Éloge du savoir est diffusée chaque matin de 6h15 à 7h

l'après midi sur France Culture

LE PROCÈS DE NUREMBERG

13H30-14H30

par Dominique Missika, réalisation : Pierrette Perronno

Après « Le Procès Touvier » (août 2002), « Le Procès Barbie » (août 2004) et « Le Procès Papon » (août 2005), Dominique Missika nous fait revivre un autre grand rendez-vous de l'Histoire : « Le Procès de Nuremberg ».

A Nuremberg, on n'a pas seulement jugé les crimes nazis, on a jeté les bases d'un nouvel ordre juridique mondial. Soixante ans après, ce combat continue.

Dix mois de débats et plus de quatre cents audiences ont été nécessaires pour juger les 23 hauts dignitaires nazis encore en vie en 1945. Leur procès, qui s'ouvre à Nuremberg le 20 novembre 1945 et se termine le 1er octobre 1946, est à bien des titres une première : premier tribunal international, première utilisation de la traduction simultanée, première invocation du crime contre l'humanité, premier usage de l'image comme preuve à charge et premier enregistrement filmé des audiences.

Grâce à un enregistrement exclusif mis à la disposition du public français au Mémorial de la Shoah, cette série donne pour la première fois à écouter de larges extraits des audiences dans les quatre langues officielles du tribunal - allemand, russe, anglais et français.

Bourreaux et victimes se succèdent à la barre, dévoilant des moments de grande intensité, pris sur le vif : fonctionnaire du Reich préposé à la mort des juifs d'Ukraine, Otto Ohlendorf révèle avoir fait exécuter 90 000 hommes, femmes et enfants ; Marie-Claude Vaillant-Couturier, résistante et survivante d'Auschwitz, foudroie ses bourreaux du regard ; l'ex-maréchal du Reich Hermann Goering pose pour la postérité et Albert Speer prétend avoir tenté d'assassiner son mentor, Adolf Hitler tandis que les débats autour du massacre de Katyn annoncent le divorce prochain entre les soviétiques et leurs alliés occidentaux.

Autre moment de choix, le réquisitoire d'Edgar Faure, chargé au nom de la France, de dénoncer les crimes contre l'humanité commis en Europe occidentale.

« Death by hanging » sera la sentence pour onze des accusés, huit seront privés de liberté, dont trois à perpétuité. Trois seront acquittés.

Avec : Annette Wiewiorka, Christian Ingrao, Edouard Husson, Christian Delage, Claude Jorda...

LA RONDE DES FEMMES (fiche 2)

14H30-15H00

par Aline Pailler, réalisation : Brigitte Bouvier

Depuis sa série « Regards de Femmes » (FR3 1988/1991) où l'on découvrait des femmes méconnues ou inconnues, Aline Pailler n'a eu de cesse de partager avec les auditrices et les auditeurs sa curiosité et son admiration pour les femmes de tous horizons.

On voit malheureusement la misogynie revenir au galop à la moindre occasion, des droits être menacés de reculs... De nouveaux domaines interrogent la question féminine et féministe comme le sida et la recherche ou les violences. Loin de toute vanité ou impudeur, chacune des femmes rencontrées par Aline Pailler assume ses choix, ses doutes, ses victoires et ses utopies.

La plus jeune a 20 ans, la plus âgée a dépassé 70 ans, toutes sont tournées vers l'avenir.

Du Niger à l'Afghanistan, en passant par Israël, Albi, New-York, Lille ou celles qui peuvent encore vivre la vie itinérante des gens du voyage, « La Ronde des Femmes » n'a pas fini de nous ouvrir les yeux, l'imaginaire et l'esprit sur plus d'humanité.

REDIFFUSIONS

- LES ROLLING STONES RACONTÉS COMME VOTRE VIE MÊME 15H00-15H30
Feuilleton de François Bon, 24 juillet - 11 août
- FRANCK ZAPPA - LES CHEMINS DE LA MUSIQUE, 14 - 25 août 15H00-15H30
- LES MARDIS DU CINÉMA, 24 juillet - 25 août 15H30-17H00

RADIOSOUVENIRS

par David Artur, réalisation : Nathalie Triandafillidès

17H00-17H30

Un invité raconte à David Artur les moments d'actualité qui tout au long de sa vie ont apostrophé son côté citoyen. C'est l'actualité avec un grand A que nous allons visiter, celle qui, politique, sportive, sociale ou encore culturelle, nous fait frissonner, rire, peur, rêver.

Avec : Ariane Ascaride, Christine Arnothy, Andrée Putman, Judith Magre, Pierre Perret, Marie Darrieussecq, Laurent Terzieff, Jean-Pierre Raffarin, Josiane Balasko, Pierre Mauroy, Jean-Marc Luisada...

David Artur, assistant-réalisateur pendant de nombreuses années auprès de John Frankenheimer, Gérard Oury, Claude Lelouch, Roman Polanski, Claude Pinoteau... Un passage à France Bleu ; sur TV5 Frédéric Mitterrand lui confie "Le Florilège du petit écran", il produit aujourd'hui des fictions télévisuelles ou de documentaires. Dans le magazine Balthazar, il écrit sur le théâtre, l'opéra et le marché de l'art.

1936, L'ÉTÉ EN TANDEM

par Raphaël Bourgois et Martin Quenehen, réalisation : Mehdi El Hadj

17H30-18H00

L'été 1936 en tandem: vue imprenable sur ces premières grandes vacances populaires, évoquant tour à tour les prémices touristiques, la bataille des revendications, les congés « sur le tas » dans les usines en grève, mais aussi, bien sûr, les destinations, les moyens de transports, les costumes et les festivités de cette période vécue différemment par les femmes, les enfants, les paysans, les travailleurs immigrés ou les populations colonisées. Cette série documentaire éclaire ainsi la postérité du mythe qui fut alors fondé : celui des congés payés. Tout au long des 25 émissions, qui font la part belle aux souvenirs des témoins, aux documents d'archive et aux éclairages des plus grands spécialistes du Front populaire et des loisirs de l'entre-deux-guerres, revivez le célèbre et festif été 1936. Un été qui commence dans les usines occupées, au son de l'accordéon, et se prolonge au bord de la mer, en famille à la campagne ou encore dans les guinguettes des bords de Marne.

*1936, l'été en tandem, est multi diffusé du lundi au vendredi, 22h10-22h40

•*Martin Quenehen, 28 ans, professeur de cinéma et d'histoire dans un lycée de la banlieue parisienne. Réalisateur de documentaires vidéo, « La vie est tailleurs » et « Une histoire hongroise », il a produit pour des radios locales des reportages, la série « Haut-parleur », remarquée par l'EPRA, et l'émissions radio du Festival isérois «Mens alors !», « Mens à faire ».*

•*Raphaël Bourgois, 26 ans, titulaire d'une maîtrise d'histoire soutenue à l'Institut d'histoire de la Révolution Française de la Sorbonne et d'un DEA de Sciences Politiques. Il a travaillé en tant qu'assistant de réalisation sur des films documentaires comme « Le siècle des socialistes » (Yves Jeuland et Valérie Combard).*

«1936, l'été en tandem» est leur premier documentaire radiophonique.

LUMIÈRES D'AOÛT

par Omar Berrada, réalisation : Nathalie Salles

18H15-19H00

L'actualité culturelle de l'été

LES ULTRAS DES LUMIERES (fiche 3)

Conférences de Michel Onfray

Université populaire de Caen

19H00-20H00

Poursuivant sa contre histoire de la philosophie à l'université populaire de Caen, Michel Onfray propose pour la quatrième année cette série intitulée « les ultras des Lumières ». Derrière la carte postale des Lumières écrite juste après la Révolution française et qui permet à l'université du XIXème de célébrer ceux des penseurs qui semblent préparer son issue libérale - Voltaire, Diderot, Rousseau, l'Encyclopédie, ... -, il existe une autre histoire impliquant d'autres philosophes .

Ainsi Jean Meslier, leur père à tous, curé athée, matérialiste et communiste ; La Mettrie, déiste jouisseur à la métaphysique fataliste ; Maupertuis, inventeur de l'utilitarisme français ; Helvétius, réformiste radical ; D'Holbach, athée forcené, défenseur d'une éthocratie politique. Dans cette galerie, Sade incarne la philosophie de la féodalité qui, par pur opportunisme, semble rallier le camp des révolutionnaires pendant qu'il invente la sinistre modernité noire du totalitarisme...

la soirée sur France Culture

ISRAEL-PALESTINE, 1947-1974 CONFLITS DU PROCHE ORIENT

par Marc Kravetz, réalisation: Gilles Mardrossian

20H00-20H30

Un voyage dans la mémoire

Le 29 novembre 1947, l'Assemblée générale des Nations Unies décidait de partager la Palestine du mandat britannique entre un Etat pour les Juifs et un Etat pour les Arabes. Sur le papier, le problème était logiquement résolu. Sur le terrain, un conflit débutait qui dure encore avec quatre guerres pour suivre. Ce devait être la solution du problème, ce fut le début d'un conflit qui dure encore.

C'est ce que nous avons cherché à comprendre en retournant aux origines. De nombreux témoins vont nous accompagner sur le parcours. Des écrivains, des historiens, des spécialistes comme on dit mais aussi des acteurs de tel ou de tel moment, qui toutes et tous nous livrent leur part de vérité. Elle est rude, parfois douloureuse, toujours ou presque irréductible à la vérité d'en face.

Les souvenirs des uns et des autres souvent se croisent mais les mémoires se rencontrent rarement. Même les mots se font la guerre. Mais ce sont autant de vérités humaines, intenses, exigeantes à l'écho des passions qu'elles expriment. Ce sont autant de voix aussi qui vous racontent l'Histoire comme peut-être vous ne l'avez jamais entendue.

LES GRANDS DÉBATS CONTEMPORAINS (fiche 4)

20H30-22H00

France Culture diffuse tout l'été des colloques, des conférences qui ont marqué l'année 2005-2006.

1936, L'ÉTÉ EN TANDEM (multidiffusion) 22H10-22H38

TENTATIVES PREMIERES (fiche 5)

22H40-23H20

Ils ont entre 25 et 30 ans, pour certains ils n'ont jamais fait de radio ; ils ont la passion de leur sujet, France Culture leur donne carte blanche pour exercer leurs talents.

> GÉNÉRATION ÉCLECTIQUE, LE MAGAZINE DES CULTURES URBAINES

lundi 24 au vendredi 28 juillet

par Chakib Lahssaini, réalisation : Nathalie Triandaffyllidès

Chaque jour durant une semaine, vous découvrirez les figures de la culture urbaine... mais pas n'importe lesquelles. Ceux qui disent non, les pas-d'accord, ceux qui bougent, qui déclament, qui dénoncent, qui refusent, qui riment, qui créent... « Éclectique » parce que leur création l'est. Et leur art aussi. Ecrivain, musiciens, rappeurs, cinéastes, slameurs, tout ceux qui ont choisi l'urbanité comme support de leur art seront dans « génération éclectique » pour en parler, l'expliquer, le faire découvrir.

Un bloc note de l'actualité culturelle réalisé par des chroniqueurs, une rencontre avec les figures de la culture urbaine. Des noms qu'on ne connaît pas, des paroles libres, des idées qui cognent les murs de nos villes, c'est « génération éclectique ».

> LES IMPROBABLES

lundi 31 juillet au vendredi 4 août

par Sophie Chassat, Gauthier Morax, Tancrede Ramonet, réalisation : Renaud Dalmar

En 1987, Marguerite Duras rencontre Michel Platini. Leur échange est intégralement retranscrit dans le journal Libération. Les acteurs de deux univers considérés traditionnellement comme éloignés, voire étrangers, se font les auteurs d'une trame commune leur permettant de créer un dialogue « improbable ».

Dans la lignée de cette rencontre surprenante, «Les Improbables», série de documentaires radiophoniques proposent de provoquer des affinités inélectives entre deux personnalités qui excellent dans leurs domaines respectifs, mais qui évoluent dans des univers différents, et que rien a priori n'aurait amené à se rencontrer. L'improbable est une catégorie entre le certain et l'impossible, ni une rencontre de dupes, ni un affrontement polémique, ni le fruit du hasard, ni la mise en valeur exclusive d'une des deux personnalités.

> DESSUS ET DESSOUS

lundi 7 au vendredi 11 août

par [Maylis Besserie](#), réalisation : [Marie-Ange Garrandeau](#)

Une promenade dans l'univers de la mode en période estivale...

Tracer le portrait de ce qui compose une tenue, du vêtement le plus englobant à celui le plus ajusté qui enlace le corps. Vêtements à la mode ou simples oripeaux du passé, ils sont, pour Bourdieu, une sorte de pense-bête destiné à rappeler le système d'opposition qui fonde l'ordre social. De l'habit ostentatoire à la tenue adaptée à un usage précis, les codes vestimentaires, pour être compris, font appel à l'histoire de la mode mais aussi à l'histoire sociale. Chaque jour, un vêtements à la fois d'hier et d'aujourd'hui - la robe, la chemise, la ceinture, le corset, la culotte - indémodable mais dont l'usage et les représentations ont considérablement évolué. Les enjeux actuels seront également évoqués : la place de l'artisanat dans la confection, le renouveau de tendances que l'on croyait passées, le monde industriel vestimentaire tel qu'il existe aujourd'hui en occident. Farid Chenoune, spécialiste de l'histoire de la mode depuis la révolution, se prêtera à une analyse des reportages.

> FUZZ

lundi 14 au vendredi 18 août

par [Damien Albessard](#), réalisation : [Nathalie Salles](#)

Guitariste, voilà des années que Damien Albessard traîne ses accords sur les scènes amateur d'Ile de France. Il y a croisé des centaines de musiciens d'horizons différents. Tous sans exception avaient une histoire différente à raconter. Entre le groupe de lycéens qui sèchent les cours de math pour filer répéter, le père de famille qui ne pense qu'à jouer avec ses amis, le prof d'université qui se transforme chaque nuit en furie derrière son clavier, les exemples ne manquent pas. Gentils cadres le jour, super héros la nuit, beaucoup de musiciens vivent dans cette schizophrénie. Mais tous espèrent pouvoir vivre un jour de leur musique.

Chaque émission sera enregistrée dans le local de répétition du groupe. Au travers d'anecdotes les musiciens nous parleront d'eux, de leur musique, de leur parcours. Des témoignages touchants, souvent drôles mais toujours sincères qui seront entrecoupées de pauses musicales live.

Chaque groupe amateur est une histoire, ce sont ces tranches de vie que Fuzz va raconter.

> UNE AUTRE AMÉRIQUE

lundi 21 au vendredi 25 août

par [Charlotte Garson](#) et [Elisabeth Lequeret](#), réalisation : [Mehdi El Hadj](#)

Comment l'Amérique se regarde-t-elle dans un genre cinématographique qui est l'impureté même ? A la fois arme de propagande redoutable, récemment consacrée par une Palme d'Or (Fahrenheit 9/11 de Michael Moore) et foyer artistique de la contre-culture, le documentaire convoite autant les grandes mythologies américaines qu'il ne les déplace. Prendre le pouls de l'Amérique, via un travail sur la forme cinématographique, en musique et en sons, « Une autre Amérique » sillonne un territoire de cinéma mais saisit aussi une réalité au présent, à travers le regard des cinéastes. De l'Irak vu d'Amérique aux jeunes des ghettos et aux wetbacks mexicains, cinq thèmes au prisme du cinéma documentaire. Cinéastes et critiques tracent les lignes de fuite, pointent les mises en scènes là où certains ne voient qu'enregistrement neutre du réel.

■ DU JOUR AU LENDEMAIN (rediffusions) 23H20-00H00

Les rendez-vous de l'information sont à 7h, 8h, 9h, 12h30, 18h, 22h.

Les Nuits de France Culture 0h-6h



Le Week-end sur France Culture

Samedi

la matinée

■ **REDIFFUSIONS DES ÉMISSIONS FORTES DE L'ANNÉE** **7H00-12H30**
Terre à terre 7h02 / Science culture 8h07 / Répliques 9h07 / Concordance des temps 10h00
Le bien commun 11h00 / De bouche à oreilles 12h00

■ **LE SENS DES CHOSES** (fiche 6) **12H40-14H00**
par Jacques Attali et Stéphanie Bonvicini, réalisation : Gilles Davidas

Ecoutez la suite le dimanche à la même heure

l'après-midi

■ **RETOUR À LA PHILOSOPHIE** **14H00-16H00**
La vie comme elle va (rediffusions) 14h00
Archives : entretiens Paul Ricoeur avec Gabriel Marcel,
Emmanuel Berl avec Jean d'Ormesson 15h30

■ **LES BALLADES DU WEEK-END** (fiche 7) **16H00-16H30**
■ **LA MEUSE, DES SOURCES À NAMUR**
par Olivier Chaumelle, réalisation : Bruno Sourcis

Voilà, le long du fleuve impassible, l'occasion d'une série géographique, écologique, littéraire, sociale et historique, propice aux rêveries.

■ **JEUX D'ARCHIVES** (fiche 8) **16H30-17H30**
en collaboration avec l'INA
par Antoine Perraud, réalisation : Franck Lilin

Ecoutez la suite le dimanche à la même heure

■ **PERSPECTIVES SCIENTIFIQUES**
DE BEAUX LENDEMAINS.... **17H30-18H00**
L'ÉTÉ DES SCIENCES : DIX PORTRAITS DE GRANDS SCIENTIFIQUES **18H10-19H00**
Ecoutez la suite le dimanche à la même heure

■ **DE BEAUX LENDEMAINS....**
par Vincent Lemerre, réalisation : Jean-Christophe Francis

Parler des « beaux lendemains » peut aujourd'hui paraître incongru.

La famille traditionnelle a disparu, l'école est en crise, des voitures brûlent dans les périphéries des villes, le travail n'est plus le grand instrument de l'intégration, on ne compte plus le nombre de « modèles » qui ont touché à leur fin. Et ce sont sans doute eux qui donnaient du sens aux expériences des générations précédentes. Le futur inquiète, il paraît lourd de menaces.

Nous sommes entrés dans la société d'incertitude, où chacun se sent peut-être plus qu'avant vulnérable.

Mais il faut voir aussi que l'éclipse des grands modèles qui désignaient des buts à l'expérience humaine nous ouvre de nouveaux horizons. Ce sont ces territoires vierges que nous explorerons à l'occasion de cette série d'émissions. Philosophes, scientifiques, prospectivistes, leurs réflexions les font se projeter dans l'avenir, et nous les suivrons dans ces aventures intellectuelles.

Avec, notamment, Jean-Pierre Dupuy, Patrick Viveret, Henri Atlan, Jean Baudrillard, Michel Godet, Toni Negri, Paul Mathias...

■ L'ÉTÉ DES SCIENCES DIX PORTRAITS DE GRANDS SCIENTIFIQUES

par Florian Delorme, réalisation : Dominique Costa

L'Académie des sciences s'associe à France Culture dans la réalisation de ces émissions dont l'objectif est de dresser un état des lieux de la recherche scientifique dans différentes disciplines. Dix invités (dont 9 académiciens sur les 10 participants) viennent présenter leur discipline, les dernières avancées que celle-ci a connues, ainsi que les défis à venir. Des applications concrètes illustreront certains thèmes scientifiques afin de mieux comprendre l'importance de la recherche fondamentale.

Avec Edouard Brezin, Physique Théorique ; Vincent Courtillot, Paléomagnétisme ; Jean Audouze, Astrophysique ; Alain Berthoz, Neurologie ; Alain Connes, Mathématiques (sous réserves) ; Denis Duboule, Evolution et développement ; Jean-François Bach, Immunologie ; Philippe Nozières, NanoSciences ; Jean-Marie Lehn, Chimie supramoléculaire ; Yves Meyer, Traitement et compression d'image

Florian Delorme, enseignant en sciences à l'école des Gobelins. En 2003, il a été responsable éditorial de « la collection e=m6 », la déclinaison multimédia de l'émission « e=m6 », pour la société VM Group.

la soirée

DE LA LITTÉRATURE (fiche 9)
DIX LEÇONS SUR LA LITTÉRATURE
LA BIBLIOTHÈQUE ÉTRANGÈRE

19H00-19H45

20H00-21H00

Ecoutez la suite le dimanche à la même heure

■ DIX LEÇONS SUR LA LITTÉRATURE

par Cécile Wajsbrot, réalisation : Marguerite Gateau

Depuis plus de quarante ans, il existe en Allemagne des leçons de poétique données à l'université de Francfort par des écrivains, sur leur pratique littéraire et leur vision de la littérature. Inaugurées par Ingeborg Bachmann en 1961. Partant de cette pratique et de la constatation qu'en France, les écrivains ont peu l'occasion de s'exprimer publiquement sur leur travail, d'écrire sur leur pratique, la littérature – comme l'Histoire, la philosophie et autres sciences humaines – avait droit de cité. C'est dans cet esprit, que ces leçons traitent de la littérature d'un point de vue du praticien, sur son travail mais aussi sur d'autres textes, d'autres écrivains.

Co-production France Culture, BNF, Maison des écrivains. (Enregistré en public à la BNF, juin 2006)

■ LA BIBLIOTHÈQUE ÉTRANGÈRE

par Francesca Isidori, réalisation : Brigitte Alléhaut

A la rencontre de dix écrivains étrangers pour retracer leur parcours, pour pénétrer dans l'univers de leur écriture, pour questionner les raisons, les désirs, la nécessité qui la fondent.

Dix écrivains étrangers pour mieux comprendre, à travers leurs voix et leurs regards, la réalité de leurs pays, les rapports entre l'histoire et le présent que chacun d'eux tente d'élucider, les liens qui unissent leurs destins individuels, d'hommes, d'écrivains, à l'histoire collective à laquelle ils appartiennent.

■ EQUINOXE (rediffusions)

21H00-22H00

■ A TRAVERS CHANTS

22H30-00H00

Portrait de la chanson française par Cécile Gilly, réalisation : Viviane Noël

Ecoutez la suite le dimanche à la même heure

En cette décennie, la chanson française vit sous le signe d'un profond désaccord entre les tenants du texte, du sens ou du message et ceux de la mélodie, du rythme et du son.

Il y a les inconditionnels de Brassens, Brel ou Ferré qui s'engagent dans la chanson à texte comme William Sheller, Michèle Bernard, Allain Leprest et d'autre comme Michel Jonasz, Jacques Higelin, Alain Souchon qui jouent un rôle essentiel en produisant des chansons riches de sens et de sons, offrant au public un formidable baromètre de notre temps.

Les rendez-vous de l'information sont à 7h, 8h, 9h, 12h30, 18h, 22h.

Les Nuits de France Culture 0h-6h

Dimanche

la matinée

REDIFFUSIONS ET AUTRES RENDEZ-VOUS

Vivre sa ville 7h02 / Orthodoxie en alternance avec Foi et tradition 8h00

Service protestant 8h30 / Divers aspects de la pensée contemporaine 9h42 / Messe 10h00

MAISON D'ÉTUDES

9H10-9H42

par Victor Malka

1 et 2) Le Traité des Pères

Un des traités les plus populaires du Talmud.

Claude Vigée, grand prix de poésie de l'Académie française et Armand Abécassis, philosophe et écrivain commente l'importance que ce Traité de sagesse représente dans sa vie de tous les jours.

3) « Rachel », l'une des plus grandes poétesses d'Israël

Avec Bernard Grasset, (traducteur de Regain, recueil de poèmes - Ed. Arfuyen).

4) « Le songe du guerrier »

Un polar théologique publié aux Ed. Albin Michel.

Avec Clément Weill-Raynal

5) « L'Affaire Finally »

Une véritable affaire d'état (1953) publié aux Ed. Fayard.

Avec Germain Latour, avocat.

L'ESPRIT PUBLIC

11H00-12H00

1998-2006 : 8 ANS DE RÉFLEXION

par Philippe Meyer

Cette année, L'esprit public franchira sa 350ème émission et entrera dans sa 8ème année de réflexion.

Pour marquer cette étape, ce succès d'écoute et d'estime, L'esprit public offre à ses auditeurs une série de cinq émissions thématiques originales.

L'occasion pour Philippe Meyer d'inviter des personnalités marquantes à venir débattre et faire le point sur des questions cruciales posées à la société d'aujourd'hui, entourées de Max Gallo, Jean-Louis Bourlanges et Yves Michaud.

Parmi les sujets abordés : Les addictions avec Marc Valleur ; la politique culturelle avec Marc Bélit ; le problème nucléaire avec Thérèse Delpech ; la climatologie avec Laurence Tubiana ; la délinquance avec Michel Bourgat et la réforme de l'Etat avec un représentant de chacun des quatre partis de gouvernement (UMP, UDF, PS, PC).

l'après-midi

RETOUR À LA PHILOSOPHIE

14H00-16H00

La vie comme elle va (rediffusions)

14h00

Archives : entretiens Paul Ricoeur avec Gabriel Marcel,

Emmanuel Berl avec Jean d'Ormesson

15h30

LES BALLADES DU WEEK-END (fiche 7)

16H00-16H30

LES ARBRES, ÊTRES REMARQUABLES

par Simone Douek, réalisation : Christine Berlamont

Parmi les arbres, il existe un grand nombre d'individus que l'on dit « remarquables ». Ils ont ceci de particulier que leur âge, leur morphologie, leur taille, ou leur comportement végétal, en font des êtres singuliers parmi leurs congénères. Alors, des botanistes, des passionnés, des amoureux, se sont mis à les répertorier de façon précise, à les inscrire dans un patrimoine culturel ou monumental des richesses à protéger. Ces arbres peuplent le monde entier ; ils sont extravagants, exotiques, massifs, bruissants, centenaires, secrets, timides, débrouillards, immortels peut-être, intouchables.

« J'ai voulu montrer que l'arbre, pour nous, s'étend plus loin que l'extrémité de ses branches et s'enfonce plus profond que ses racines », nous dit Francis Hallé, botaniste et biologiste.

C'est ici que commence notre promenade. Cinq arbres simples et proches, mais remarquables, choisis par ceux qui ont vécu des moments de rencontre avec eux.

JEUX D'ARCHIVES (fiche 8) **16H30-17H30**
en collaboration avec l'INA
par Antoine Perraud, réalisation : Franck Lilin

PERSPECTIVES SCIENTIFIQUES
DE BEAUX LENDEMAINS.... **17H30-18H00**
L'ÉTÉ DES SCIENCES : DIX PORTRAITS DE GRANDS SCIENTIFIQUES **18H10-19H00**

la soirée

DE LA LITTÉRATURE (fiche 9) **19H00-19H45**
DIX LEÇONS SUR LA LITTÉRATURE **20H00-21H00**
LA BIBLIOTHÈQUE ÉTRANGÈRE

FOR INTERIEUR (rediffusions) **21H00-22H00**

A TRAVERS CHANTS **22H30-00H00**
Portrait de la chanson française par Cécile Gilly, réalisation : Viviane Noël

Les rendez-vous de l'information sont à 7h, 8h, 9h, 12h30, 18h, 22h.

Les Nuits de France Culture 0h-6h

5 GRANDES TRAVERSÉES**9H05-12H00****9H05- 12H30, DU LUNDI AU VENDREDI, DU 24 JUILLET AU 27 AOÛT**

9h00-10h00 Archives / 10h00-11h00 Débats / 11h00-12h30 Documentaires

> LUNDI 24 AU VENDREDI 28 JUILLET 2006**AMÉRIQUE LATINE, UN ÉTAT DES LIEUX**

par Michel Pomarède, réalisation : Jean-Philippe Navarre

Kirchner en Argentine, Chavez au Venezuela, Bachelet au Chili, Morales en Bolivie. Scrutin après scrutin, la gauche l'emporte en Amérique latine. Si elle gagne au Mexique en juillet prochain et qu'elle conserve le Brésil en octobre, elle dirigera 80 % du sous-continent. Mais de quelle gauche s'agit-il ?

Difficile en effet de mettre sur le même plan idéologique Evo Morales, indien Aymara et ancien leader du syndicat des cocagnes (planteurs de coca en Bolivie) et la socialiste chilienne Michelle Bachelet.

Michel Pomarède est parti en Argentine, au Chili et en Bolivie pour comprendre les enjeux sociaux, économiques, culturels et historiques de ces élections dans des sociétés encore marquées par des années récentes de dictature.

Un état des lieux réels (casernes militaires en Argentine et au Chili, comedor – coopérative – à Buenos Aires, bidonville à la Paz) et métaphoriques (intimité des femmes et mémoire des cinéastes au Chili) en trois temps : archives, débats et documentaires.

> LUNDI 31 JUILLET AU VENDREDI 4 AOÛT 2006**FRANÇOIS MAURIAC, VOUS COMPRENEZ ?**

par Matthieu Garrigou-Lagrange, réalisation : Jean-Claude Loiseau.

François Mauriac avait ce tic de langage, quand on l'interrogeait un peu trop précisément sur lui-même, d'abrégé ses réponses par : « enfin vous comprenez ».

Cette expression, vous comprenez, c'est une partie de François Mauriac, un homme de la pudeur, des nuances, des contraires, d'une complexité irréductible au jugement définitif.

Par ces mots, ce n'est pas qu'il se cache. Il dévoile au contraire la rigueur d'une morale personnelle et chrétienne à laquelle il croyait. Il dit en substance : relisez mes textes, vous aurez les réponses. Car comprendre Mauriac, c'est d'abord s'y plonger, l'accepter, le découvrir dans tous ses rôles, remettre en cause les présupposés, les habitudes, les contraintes sociales et morales, mettre le tout au mixer et tenter d'apercevoir, sur les rebords du bol, une image de l'écrivain, du croyant, du journaliste et du poète.

Un milk-shake d'été, léger et nutritif, doux et piquant, à l'image de cet homme drôle et tourmenté. L'occasion de la relecture avec les yeux de 2006 d'une œuvre ancrée dans le XXème siècle.

Avec chaque jour, Anne Wiazemski, petite fille de l'écrivain, qui nous livrera sa chronique.

1) Portrait de l'homme et de l'œuvre 2) L'intime et les contradictions 3) L'engagement 4) Les cercles, amitiés et inimitiés 5) L'après Mauriac.

> LUNDI 7 AU VENDREDI 11 AOÛT**VOYAGES EN PSYCHIATRIE**

par Irène Omélianenko, réalisation : François Teste

Depuis plusieurs années un engourdissement ou un morcellement fait de la psychiatrie un territoire étrange. Nous avons des nouvelles contradictoires : le progrès des médicaments, la pratique toujours actuelle de l'électrochoc, la restriction du personnel, le désespoir de certains psychiatres attendant le prochain coup donné à leur pratique, la peur devant ces faits divers où l'assassin s'appelle le fou de préférence après un ou deux passages en hôpital psychiatrique, la génétique ambiguë, l'espoir, le désespoir, la théorie sur le manque de théorie, le management, le plan, la sectorisation en pointe ou en panne ...

Nous vous convions à plusieurs Voyages dans l'Autre Pays où, au sein de la déchirure de l'être, médecins, patients, familles et soignants chuchotent le mot folie, disent psychiatrie, bredouillent santé mentale...

Des voix archivées à l'INA qui forment au XXème siècle l'écriture radiophonique de la psychiatrie, des rencontres pour dire les rapports de notre société aux malades mentaux.

Des documentaires pour dire l'utopie de la Maison des Sources à Besançon ; l'extrême de la psychiatrie en prison et au SMPR créé par le Docteur Lamothe à Lyon ; les écarts de la pédopsychiatrie, du nourrisson à l'adolescent ; la fécondité des êtres au Musée d'Art Brut de Lausanne.

> LUNDI 14 AU VENDREDI 18 AOÛT

(Mardi 15 août, 9h30-11h, Messe de l'Assomption)

ALBERT CAMUS : LA PENSÉE DE MIDI

par Raphaël Enthoven, réalisation : Marie-France Thivot

« Le monde est beau, et hors de lui point de salut »

« Camus, philosophe pour classes terminales ? » Voire.

À ceux qui cherchent un sens à la vie, Camus répond qu'on ne sort pas du ciel qui nous contient. À ceux qui se désolent de l'absurde, Camus raconte que le monde est beau et que l'amour, en définitive, transcende les clivages. Aux idéologues, Camus démontre qu'il faut aimer les hommes avant les idées. Aux partisans de la haine, il décrit la gratitude. Aux amateurs de consensus, il redit la nécessité de la séparation. Aux révolutionnaires qui s'endorment sur l'oreiller des contestations incontestables, Camus enseigne que l'exigence véritable est le contraire de la radicalité. À l'inverse de ceux dont le goût de l'absolu s'épanouit dans l'inefficacité pratique, les héros de Camus ne baissent jamais les bras dans un combat qu'ils savent perdu d'avance. Car enfin, c'est dans la révolte elle-même que Camus cherche la mesure, c'est par elle qu'il veut empêcher que « le monde ne se défasse », et c'est au nom du courage qu'il se méfie des enragés...

Cet homme était admirable et nuisible aux fanatismes. Il est donc normal que notre époque le méprise un peu. Mais à tous égards, peu de paroles sont aussi utiles à ce début de siècle que l'anti-système solaire de Camus. C'est pourquoi, à l'occasion de la parution de ses œuvres complètes dans la collection de la Pléiade, France-Culture a décidé de réhabiliter ce penseur à jamais trentenaire, ce gamin d'Alger tuberculeux devenu Prix Nobel à son cœur défendant, ce romancier généreux, désespéré, élevé dans le silence et l'amour, à qui l'histoire des idées ne pardonne pas, entre autres, d'avoir eu raison, une fois pour toutes, contre le grand Sartre.

AU SOMMAIRE :

Archives (souvent inédites), dans lesquelles le philosophe est tour à tour metteur en scène, journaliste, acteur, conférencier, lecteur et commentateur de ses propres textes...

Témoignages, sur la question algérienne, le théâtre et la littérature, avec notamment Hélène Bossis, Jean Daniel, Michel Bouquet, Pierre-Louis Rey, Jean-Claude Brisville et Charles Berling (interprète récent et metteur en scène de Caligula au théâtre de l'Atelier).

L'examen approfondi d'un grand livre de Camus : *L'Étranger, La Peste, la Chute, le Mythe de Sisyphe et L'homme révolté*

avec Mériam Korichi, philosophe, auteur notamment du dossier qui accompagne la nouvelle édition de *L'Étranger* (Folio, mars 2005) ; Laurent Bove, philosophe, professeur à l'université d'Amiens : *Camus de l'absurde à l'amour* (Paris, Paroles d'Aube 1995, en collaboration avec André Comte-Sponville et Patrick Renou) ; Michel Murat, directeur du département littérature et langages de l'École Normale Supérieure, auteur de nombreux ouvrages sur Julien Gracq, Robert Desnos, Rimbaud, Mallarmé... ; Michel Jarrety, professeur à la Sorbonne et auteur, parmi d'autres travaux, de *La morale dans l'écriture* ; Camus Char Cioran (Paris, PUF – 1999) ; Frédéric Worms, professeur de philosophie à l'université de Lille III, directeur du Centre international d'étude de la philosophie française contemporaine, *Le vocabulaire de Bergson* (Paris, Ellipses, juillet 2000) et André Comte-Sponville, philosophe et écrivain, *Petit traité des grandes vertus*, (Paris, PUF, janvier 1995), *Camus de l'absurde à l'amour* (Paris, Paroles d'Aube, 1995).

> LUNDI 21 AU VENDREDI 25 AOÛT

ÉTATS-UNIS : LES NOUVELLES GUERRES CULTURELLES

par Julie Clarini et Frédéric Martel, réalisation : Doria Zenine

Faire coexister une excellence scientifique et technique sans pareil et de puissants mouvements religieux anti-darwiniens, dominer la production artistique mondiale tout en assumant les lois du marché et du loisir, défendre la diversité culturelle et faire la guerre à la culture, être le pays emblématique des droits des minorités et repousser les mexicains brutalement à la frontière : voici quelques uns des paradoxes des États-Unis. Modèle et repoussoir à la fois, attraction répulsion de l'européen face au système américain, il était important d'aller voir de plus près quelles sont les nouvelles guerres culturelles étasuniennes.

Comprendre comment se tissent les rapports entre le religieux et le rationnel, le privé et le public, l'intime et le collectif, l'art et le populaire demande un effort d'arrachement à nos schémas culturels. Faute de cet effort intellectuel, les États-Unis d'Amérique sont trop souvent condamnés pour de mauvaises raisons ou admirés pour de fausses évidences. Rendons-leur leur exotisme !

Chaque jour des archives, des débats avec des universitaires français et américains, et des documentaires, *L'Amérique entre la science et la foi, enquête sur le procès Dover* ; Les « Culture Wars Continuent » ; Choisir l'IVG : une liberté menacée dans l'État du Mississippi ; La chute du National Endowment for the Arts ; La diversité et l'« outreach ».

■ LA RONDE DES FEMMES

14H30-15H00

LUNDI AU VENDREDI, DU 24 JUILLET AU 25 AOÛT 2006

par Aline Pailler, réalisation : Brigitte Bouvier

Depuis sa série « Regards de Femmes » (FR3 1988/1991) où l'on découvrait des femmes méconnues ou inconnues, Aline Pailler n'a eu de cesse de partager avec les auditrices et les auditeurs sa curiosité et son admiration pour les femmes de tous horizons.

On voit malheureusement la misogynie revenir au galop à la moindre occasion, des droits être menacés de reculs... De nouveaux domaines interrogent la question féminine et féministe comme le sida et la recherche ou les violences. Loin de toute vanité ou impudeur, chacune des femmes rencontrées par Aline Pailler assume ses choix, ses doutes, ses victoires et ses utopies.

La plus jeune a 20 ans, la plus âgée a dépassé 70 ans, toutes sont tournées vers l'avenir.

Du Niger à l'Afghanistan, en passant par Israël, Albi, New-York, Lille ou celles qui peuvent encore vivre la vie itinérante des gens du voyage, « La Ronde des Femmes » n'a pas fini de nous ouvrir les yeux, l'imaginaire et l'esprit sur plus d'humanité.

AU SOMMAIRE :

1) Histoire des mouvements des femmes

Avec Françoise Laurent, présidente du planning familial ; Afi Moussa, assistante sociale (Niger) ; Catherine Levy, sociologue ; Sophie Caussanel, 20 ans, féministe (Albi) ; Agnes Bihl, chanteuse.

2) Femmes et travail

Avec Claudine Baschet, comédienne (du MLAC à l'intermittence en passant par l'ADMD) ; India Serena, étudiante vénézuelienne ; Christine Delafosse, documentaliste (Lycée Louise Michel de Lille) ; Aïda Chouk, présidente du Syndicat de la Magistrature ; Alice Jamuel, responsable association Gens du Voyage

3) Femmes en marche

Avec Shoukria Haidart, responsable ONG (Afghanistan) ; Babette Sanguinetti, avocate à Marseille ; Marjolaine Maurette, agricultrice ; Ariane Daguin, chef d'entreprise (New-York) ; Valérie Masson-Delmotte, paléoclimatologue, chercheur CEA

4) Femmes du monde

Avec Christine Delarue-Breton, professeur de lettres Enseignante IUFM ; Aude du Pasquier Grall, plasticienne, photographe ; Caroline Fourest, écrivaine, Rédactrice en chef de la revue Pro Choix ; Nurit Peled, israélienne, prix Sakharov 2001 du Parlement Européen ; Anne Toussaint, documentariste, animatrice en milieu pénitencier

5) Femmes et création

Avec Jacquemine Latham-Koening, psychanalyste ; Pierrette Sombou, réseau réactive

LES ULTRAS DES LUMIÈRES LUNDI AU VENDREDI, DU 24 JUILLET AU 25 AOÛT 2006

19H00-20H00

Conférences de Michel Onfray
Université populaire de Caen

Poursuivant sa contre histoire de la philosophie à l'université populaire de Caen, Michel Onfray propose pour la quatrième année, avec cette série intitulée « les ultras des Lumières ». Derrière la carte postale des Lumières écrite juste après la Révolution française et qui permet à l'université du XIXème de célébrer ceux des penseurs qui semblent préparer son issue libérale - Voltaire, Diderot, Rousseau, l'Encyclopédie, ... -, il existe une autre histoire impliquant d'autres philosophes .

Ainsi Jean Meslier, leur père à tous, curé athée, matérialiste et communiste ; La Mettrie, déiste jouisseur à la métaphysique fataliste ; Maupertuis, inventeur de l'utilitarisme français ; Helvétius, réformiste radical ; D'Holbach, athée forcené, défenseur d'une éthocratie politique. Dans cette galerie, Sade incarne la philosophie de la féodalité qui, par pur opportunisme, semble rallier le camp des révolutionnaires pendant qu'il invente la sinistre modernité noire du totalitarisme...

AU SOMMAIRE

- 1) Un Siècle dit éclairé
- 2) Les ultras des Lumières

- 3) Jean Meslier, curée athée
- 4) Feu sur les christicoles !
- 5) Une ontologie matérialiste
- 6) L'égalité des jouissances

- 7) La Mettrie alias Mr Machine
- 8) Un matérialiste primesautier
- 9) Le repos dans le crime

- 10) Maupertuis le pittoresque
- 11) Un ultra dans la méthode

- 12) Helvétius, percepteur gauchiste
- 13) Utilitariste anti-kantien
- 14) La religion d'un mécréant

- 15) D'Holbach, l'ogre philosophique
- 16) Déconstruire le christianisme
- 17) L'eudémonisme social

- 18) Sade, le philosophe féodal
- 19) Fatalité, inégalité, cruauté
- 20) 120 journées fascistes

- 21) Les deux révolutions françaises

- 22.23.24.25) Questions du public

■ LES GRANDS DÉBATS CONTEMPORAINS

20H30-22H00

France Culture diffuse tout l'été des colloques, des conférences qui ont marqué l'année 2005-2006.
Détails : fiche Grand débats contemporains

> LUNDI 24 AU VENDREDI 28 JUILLET

LE PARI(S) DU VIVRE ENSEMBLE une semaine de Lutte contre les discriminations

- 1) Comment vaincre les obstacles et donner aux minorités les moyens de la promotion sociale et économique ? Le rôle des entreprises
 - 2) Les médias et la lutte contre les discriminations
 - 3) L'école et l'université ont-elles les moyens de vaincre les discriminations ?
 - 4) Esclavage, colonialisme, génocides. Quels programmes scolaires pour quelle mémoire collective ?
 - 5) Le rôle des collectivités territoriales dans la lutte contre les discriminations raciales, ethniques, sexistes, à l'encontre des homosexuels, des handicapés...
- (Enregistré à Paris, au mois de mars, à l'Unesco, IMA et Hôtel de Ville, rencontres organisées par Esther Benbassa et Jean-Christophe Attias)

> LUNDI 31 JUILLET AU VENDREDI 4 AOÛT

LA NOUVELLE CRITIQUE SOCIALE

- 1) La crise de la société française
 - 2) La panne de la démocratie française
 - 3) L'individu déchiré
 - 4) Nouveaux médias et démocratie
 - 5) L'état du capitalisme
- (Enregistré à Grenoble lors du Forum « La Nouvelle Critique sociale » organisé par « La République des idées » et l'agence nouvelle des Solidarités actives).

> LUNDI 7 AU VENDREDI 11 AOÛT

XXI^{ES} RENCONTRES DE PÉTRARQUE : SOIGNER

La métaphore du soin a envahi depuis quelques années notre discours politique. Evoquer la "fracture sociale", parler de "recoudre le tissu social", avancer l'idée d'une "France malade" sont devenus des lieux si communs que personne n'y porte plus attention. Mais que cachent vraiment ces fleurs de rhétorique ?

Que veut dire "soigner" aujourd'hui ? En une vingtaine d'années et sous le coup d'une terrible épidémie, le SIDA, les relations entre soignant et soigné ont profondément été bouleversées. C'est de ce bouleversement et des nouvelles questions qu'il pose dont traiteront cette année les Rencontres de Pétrarque.

Médecins, philosophes, hommes et femmes politiques, éthiciens débattront pendant cinq jours au cloître des Ursulines à Montpellier, vieille cité médicale, des devoirs des uns et des attentes des autres.

LUNDI 7 AOÛT SOIGNER : DU POUVOIR AU SAVOIR ; DU SAVOIR AU PARTAGE

LEÇON INAUGURALE :

Olivier Lyon-Caen, Professeur à la Faculté de Médecine de Paris VI, Chef de service en Neurologie à l'hôpital de la Pitié Salpêtrière, membre de l'Inserm.

MARDI 8 AOÛT LE SOIN AU QUOTIDIEN

Avec Gonzague Delarocque, médecin sexologue ; Marie Didier, médecin et écrivain, auteur de « Dans la nuit de Bicêtre » ; Serge Tisseron, psychiatre et psychanalyste, François-Bernard Michel, allergologue, praticien au CHU de Montpellier, Président de l'Académie des Beaux-Arts.

MERCREDI 9 AOÛT LE PRINCIPE DE PRÉCAUTION

Avec Alain Gérard-Slama, journaliste, chroniqueur à France Culture ; François Ewald, chercheur, scientifique, universitaire ; Denis Kessler, économiste, président de SCOR ; Gilles Brucker, président de l'INVS, ancien président de Médecins du monde, Hervé Chneiweiss, neurobiologiste, neurologue

JEUDI 10 AOÛT ETHIQUE : JUSQU'OU SOIGNER ?

Avec Alain Finkielkraut, philosophe, producteur à France Culture ; Jean-Claude Ameisen, médecin et chercheur, professeur d'immunologie à l'Université VII, Centre hospitalier Bichat, Président du comité d'éthique de l'INSERM ; Professeur Maurice Mimoun, médecin, professeur en chirurgie plastique à l'hôpital Rothschild de Paris ; Professeur Didier Sicard, médecin à l'université René-Descartes et chef de service de médecine interne à l'hôpital Cochin ; Robert Misrahi, philosophe, spécialiste de Spinoza.

VENDREDI 11 AOÛT LES ENJEUX DU SOIN ET SES INÉGALITÉS

Avec Malika Mokeddem, médecin néphrologue et écrivain ; Philippe Pignarre, directeur des Empêcheurs de penser en rond ; Khalil Elouardighi, responsable du dossier Nord/Sud Act up et Sylvie Wieviorka, directrice de l'institut Pierre Nicole.

animées par Emmanuel Laurentin et Nicolas Weill (Le Monde) réalisation : Pierrette Perrono

(Enregistrées les 17, 18, 19, 20 et 21 juillet, au Festival de Radio France et de Montpellier en partenariat avec « Le Monde »)

> LUNDI 14 AU MERCREDI 16 AOÛT

DANIEL COHEN, TROIS LEÇONS SUR LA SOCIÉTÉ POST-INDUSTRIELLE

- 1) - Les transformations du capitalisme
- 2) - Repenser la mondialisation
- 3) - Le déclin de l'Europe ?

(Organisé à Paris, octobre 2005, par le Mécénat Altadis en partenariat avec «La République des Idées» et la revue « Esprit »).

> JEUDI 17 ET VENDREDI 18 AOÛT

60 ANNÉES DE DÉCENTRALISATION THÉÂTRALE

Une rencontre du Ministère de la Culture et de la Communication, enregistrée au Festival d'Avignon 2006

> LUNDI 21 AU MERCREDI 23 AOÛT

LA MATIÈRE, LE VIVANT, L'HUMAIN : HORIZONS DE DEMAIN, QUESTIONS D'AUJOURD'HUI

Colloque international, à l'occasion des 20 ans de La Cité des Sciences et de l'Industrie, enregistré en juin 2006

> JEUDI 24 ET VENDREDI 25 AOÛT

DE LA JUSTICE DANS L'AFFAIRE DREYFUS

Colloque organisé par la Cour de cassation, pour le centenaire de l'arrêt de révision du 12 juillet 1906, consacrant l'innocence du capitaine Dreyfus.

(Enregistré le 19 juin 2006, à Paris, Cour de Cassation, Grand'chambre, dans la salle d'audience où l'arrêt fut prononcé).

TENTATIVES PREMIÈRES**22H40-23H20**

Ils ont entre 25 et 30 ans, pour certains ils n'ont jamais fait de radio ; ils ont la passion de leur sujet, France Culture leur donne carte blanche pour exercer leurs talents.

> LUNDI 24 AU VENDREDI 28 JUILLET**GÉNÉRATION ÉCLECTIQUE, LE MAGAZINE DES CULTURES URBAINES**

par Chakib Lahssaini, réalisation : Nathalie Triandaffyllidès

Chaque jour durant une semaine, vous découvrirez les figures de la culture urbaine... mais pas n'importe lesquelles. Ceux qui disent non, les pas-d'accord, ceux qui bougent, qui déclament, qui dénoncent, qui refusent, qui riment, qui créent...

« Éclectique » parce que leur création l'est. Et leur art aussi. Ecrivain, musiciens, rappeurs, cinéastes, slameurs, tout ceux qui ont choisi l'urbanité comme support de leur art seront dans « génération éclectique » pour en parler, l'expliquer, le faire découvrir.

Un bloc note de l'actualité culturelle réalisé par des chroniqueurs, une rencontre avec les figures de la culture urbaine.

Des noms qu'on ne connaît pas, des paroles libres, des idées qui cognent les murs de nos villes, c'est « génération éclectique ».

Chakib Lahssaini, 29 ans, journaliste à Canal +, l'année dernière il présentait "CULT", émission quotidienne d'une heure, qui reçut un emmy award.

> LUNDI 31 JUILLET AU VENDREDI 4 AOÛT**LES IMPROBABLES**

par Sophie Chassat, Gauthier Morax, Tancrede Ramonet, réalisation : Renaud Dalmar

En 1987, Marguerite Duras rencontre Michel Platini. Leur échange est intégralement retranscrit dans le journal Libération. Les acteurs de deux univers considérés traditionnellement comme éloignés, voire étrangers, se font les auteurs d'une trame commune leur permettant de créer un dialogue « improbable ».

Dans la lignée de cette rencontre surprenante, Les Improbables, série de documentaires radiophoniques proposent de provoquer des affinités inélectives entre deux personnalités qui excellent dans leurs domaines respectifs, mais qui évoluent dans des univers différents, et que rien a priori n'aurait amené à se rencontrer.

L'improbable est une catégorie entre le certain et l'impossible, ni une rencontre de dupes, ni un affrontement polémique, ni le fruit du hasard, ni la mise en valeur exclusive d'une des deux personnalités.

•Sophie Chassat, 27 ans, ancienne élève de l'école Normale Supérieure, agrégée de philosophie, enseigne à l'Université Paris-X Nanterre.

•Gauthier Morax, 30 ans, titulaire d'un DEA de Science politique et d'un DESS de Gestion des institutions culturelles, diplômé de l'IEP de Paris, il a également occupé les fonctions d'attaché culturel à Belgrade près l'Ambassade de France en Serbie-et-Monténégro (2001 à 2004). Il est aujourd'hui délégué général du festival Le Marathon des Mots.

•Tancrede Ramonet, 30 ans, titulaire d'un DEA de philosophie et d'un DESS de Gestion des institutions culturelles, auteur de nombreux documentaires, gérant de « Temps noir », société de production audiovisuelle indépendante.

> LUNDI 7 AU VENDREDI 11 AOÛT**DESSUS ET DESSOUS**

par Maylis Besserie, réalisation : Marie-Ange Garrandeau

Une promenade dans l'univers de la mode en période estivale...

Tracer le portrait de ce qui compose une tenue, du vêtement le plus englobant à celui le plus ajusté qui enlace le corps. Vêtements à la mode ou simples oripeaux du passé, ils sont, pour Bourdieu, une sorte de pense-bête destiné à rappeler le système d'opposition qui fonde l'ordre social. De l'habit ostentatoire à la tenue adaptée à un usage précis, les codes vestimentaires, pour être compris, font appel à l'histoire de la mode mais aussi à l'histoire sociale. Chaque jour, un vêtements à la fois d'hier et d'aujourd'hui, indémodable mais dont l'usage et les représentations ont considérablement évolué. Les enjeux actuels seront également évoqués : la place de l'artisanat dans la confection, le renouveau de tendances que l'on croyait passées, le monde industriel vestimentaire tel qu'il existe aujourd'hui en occident.

Farid Chenoune, spécialiste de l'histoire de la mode depuis la révolution, se prêtera à une analyse des reportages.

AU SOMMAIRE :

- 1 - La robe :** Du vêtement féminin au costume de cérémonie, robe judiciaire, robe du prêtre...
- 2 - La chemise :** Une petite visite au musée de la chemiserie et dans les ateliers d'Hermès.
- 3 - La ceinture :** A la découverte des "ouvrières du cuir", les petites mains du luxe qui connaissent les secrets des grands créateurs.
- 4 - Le corset :** Pénétrons dans les ateliers des corsetiers et des costumiers du cinéma et de l'opéra, mais aussi dans des magasins de sous-vêtements pour y constater un retour fulgurant du corset.
- 5 - La culotte :** De l'apanage des nobles, elle est devenue l'emblème du dessous féminin. La culotte vacille entre symbole de chasteté et de provocation.

Maylis Besserie, 23 ans, productrice de documentaires et de reportages à France Culture (dans « surpris par la nuit », « Travaux Publics », « Terrains sensibles »...), diplômée de Sciences-Po et d'un Master en relations internationales

> LUNDI 14 AU VENDREDI 18 AOÛT

FUZZ

par Damien Albessard, réalisation : Nathalie Salles

Guitariste, voilà des années que Damien Albessard traîne ses accords sur les scènes amateur d'Ile de France. Il y a croisé des centaines de musiciens d'horizons différents. Tous sans exception avaient une histoire différente à raconter. Entre le groupe de lycéens qui sèchent les cours de math pour filer répéter, le père de famille qui ne pense qu'à jouer avec ses amis, le prof d'université qui se transforme chaque nuit en furie derrière son clavier, les exemples ne manquent pas. Gentils cadres le jour, super héros la nuit, beaucoup de musiciens vivent dans cette schizophrénie. Mais tous espèrent pouvoir vivre un jour de leur musique.

Chaque émission sera enregistrée dans le local de répétition du groupe. Au travers d'anecdotes les musiciens nous parleront d'eux, de leur musique, de leur parcours.

Des témoignages touchants, souvent drôles mais toujours sincères qui seront entrecoupées de pauses musicales live.

Chaque groupe amateur est une histoire, ce sont ces tranches de vie que Fuzz va raconter.

Damien Albessard, 26 ans, est issu du CFJ. Depuis septembre 2005 il pige pour l'émission Travaux Publics de Jean Lebrun, joue de la guitare depuis l'âge de 10 ans. Il a fait partie de plusieurs groupes de rock et enregistre actuellement une maquette au sein du groupe Vertigo...

> LUNDI 21 AU VENDREDI 25 AOÛT

UNE AUTRE AMÉRIQUE

par Charlotte Garson et Elisabeth Lequéret, réalisation : Mehdi El Hadj

Comment l'Amérique se regarde-t-elle dans un genre cinématographique qui est l'impureté même ? A la fois arme de propagande redoutable, récemment consacrée par une Palme d'Or (Fahrenheit 9/11 de Michael Moore) et foyer artistique de la contre-culture, le documentaire convoite autant les grandes mythologies américaines qu'il ne les déplace.

Prendre le pouls de l'Amérique, via un travail sur la forme cinématographique, en musique et en sons, « Une autre Amérique » sillonne un territoire de cinéma mais saisit aussi une réalité au présent, à travers le regard des cinéastes. De l'Irak vu d'Amérique aux jeunes des ghettos et aux wetbacks mexicains, cinq thèmes au prisme du cinéma documentaire. Cinéastes et critiques tracent les lignes de fuite, pointent les mises en scènes là où certains ne voient qu'enregistrement neutre du réel.

AU SOMMAIRE :

- 1) America at war : portrait du cinéaste en guérillero**
- 2) Home movies : le cinéma des familles**
- 3) Souriez, vous êtes filmés : les jeunes du ghetto sous surveillance**
- 4) Que sont les Seventies devenues ?**
- 5) Le Mexique : aux portes du Rêve.**

•Charlotte Garson, journaliste et critique aux Cahiers du cinéma et aux Etudes et coordinatrice du hors série bilingue Atlas des Cahiers du cinéma, a travaillé au département cinéma du MoMA de New York.

•Elisabeth Lequéret, journaliste et critique à Radio France internationale, aux Cahiers du cinéma et au Monde diplomatique, programme également le festival du cinéma indépendant de San Francisco.

LE SENS DES CHOSES

12H40-14H00

SAMEDIS 29 JUILLET, 5, 12, 19, 26 AOÛT

DIMANCHES, 30 JUILLET, 6, 13, 20, 27 AOÛT 2006

par Jacques Attali et Stéphanie Bonvicini, réalisation : Gilles Davidas

Dégager les mouvements essentiels de ces douze derniers mois dans les domaines où ont eu lieu des changements majeurs. Jacques Attali s'entretient avec de grands témoins pour apporter un éclairage essentiel sur les grands bouleversements de notre temps. Par ailleurs interviewé par Stéphanie Bonvicini, il replacera ces événements dans un contexte historique et théorique à très long terme et montrera en quoi ils participent à une rupture majeure dans l'histoire humaine. Des archives sonores ponctuent les rencontres et amènent, avec le recul, à d'autres réflexions que celles de l'instant présent, du moment donné. La première émission sera consacrée à donner une vision globale des grandes tendances de l'année, commentées par Jacques Attali.

AU SOMMAIRE

1) Le statut de la femme est-il en train de se dégrader, en France et dans le monde?

avec Simone Veil

2) Le génie français est-il en déclin?

avec Eric Lecerf, cuisinier et Erik Orsenna, écrivain et académicien français

3) La littérature, le cinéma et le théâtre sont-ils en crise?

avec Claude Durand, éditeur et Daniel Mesguich, metteur en scène

4) La musique est-elle menacée par les nouvelles technologies ?

avec Dominique Meyer, directeur du Théâtre des Champs Elysées et Patrick Zelnick, PDG de Naïve

5) Le travail est-il condamné à devenir précaire?

avec Vincent Champain, directeur des services économiques de Lille et Jean-Paul Courtois, Vice Président mondial (n°3) de Microsoft.

6) Le téléphone va-t-il remplacer les médias écrits et audiovisuels ?

avec Didier Quillot, directeur générale d'Orange, Jean-Marie Colombani, Président du directoire et directeur de la publication du « Monde », et Jérôme Clément, Président d'Arte.

7) Le commerce est-il un substitut à la violence ?

Avec Marc de Brichambaut, Directeur Général de l'OSCE et Pascal Lamy, Directeur Général de l'OMC.

8) Qu'a-t-on appris de nouveau cette année sur les enjeux du climat ?

avec Cédric du Monceau, directeur général WWF France et Nathalie Kosciuzko Morizet, député, rapporteur de la chartre sur l'environnement

9) Peut-on prévoir les futurs bouleversements de la famille et des relations amoureuses ?

Avec Christophe Girard, adjoint au Maire de Paris, chargé des Affaires culturelle.

LES SAMEDIS, 29 JUILLET, 5, 12 19 26 AOÛT LA MEUSE, DES SOURCES À NAMUR

par Olivier Chaumelle, réalisation : Bruno Sourcis

Voilà, le long du fleuve impassible, l'occasion d'une série géographique, écologique, littéraire, sociale et historique, propice aux rêveries.

Samedi 29 juillet

Au pays des sources À la manière de R.-L. Stevenson et d'Élisée Reclus.

Avec Marcel Dormoy, ancien maire de Pouilly-sur-Meuse. Frédéric Chef, écrivain. Daniel Polet, écrivain, géographe.

> SAMEDI 5 AOÛT

SOUVENIRS DE LA GRANDE GUERRE ROMAGNE-SOUS-MONTFAUCON.

Avec Heinz Hochleitner-Tilsit, graveur, peintre. Joseph P. Rivers, conservateur du cimetière américain de Romagne-sous-Montfaucon. Éric Poitevin, photographe.

> SAMEDI 12 AOÛT

FRANZ BARTELT LA MEUSE, ANDRÉ DHÔTEL, ARTHUR RIMBAUD ET L'ARDENNE.

Avec Franz Bartelt, écrivain. Michel Gillet, sculpteur.

> SAMEDI 19 AOÛT

FUMAY, REVIN, VIREUX, GIVET ARDOISIÈRES, MÉTALLURGIES, NOSTALGIE D'INDUSTRIES MORTES.

Avec Bernard Chopplet, ancien journaliste, Joseph Azzarelo, ancien ouvrier, Salvatore Maggio, ancien ouvrier, Antonio Veta, ancien ouvrier, président du Cercle Franco-Italien à Givet. Henri Alisse, ancien ouvrier.

> SAMEDI 26 AOÛT

PLUS AU NORD : LE MIDI

LE SUD DE LA BELGIQUE MOSANE.

avec Daniel Polet, écrivain, géographe, Dany Nauwelaers, ancien capitaine de bateaux de croisières, Didier Havelange, de la Société Spéléologique de Namur.

LES DIMANCHES, 30 JUILLET, 6, 13 20 27 AOÛT LES ARBRES, ÊTRES REMARQUABLES

Parmi les arbres, il existe un grand nombre d'individus que l'on dit « remarquables ». Ils ont ceci de particulier que leur âge, leur morphologie, leur taille, ou leur comportement végétal, en font des êtres singuliers parmi leurs congénères. Alors, des botanistes, des passionnés, des amoureux, se sont mis à les répertorier de façon précise, à les inscrire dans un patrimoine culturel ou monumental des richesses à protéger. Ces arbres peuplent le monde entier ; ils sont extravagants, exotiques, massifs, bruissants, centenaires, secrets, timides, débrouillards, immortels peut-être, intouchables.

« J'ai voulu montrer que l'arbre, pour nous, s'étend plus loin que l'extrémité de ses branches et s'enfonce plus profond que ses racines », nous dit Francis Hallé, botaniste et biologiste.

C'est ici que commence notre promenade. Cinq arbres simples et proches, mais remarquables, choisis par ceux qui ont vécu des moments de rencontre avec eux.

AU SOMMAIRE :

1) - L'eucalyptus, *Eucalyptus benthamii*. A Antibes, dans les jardins de la Villa Thuret par Francis Hallé, botaniste et biologiste et Catherine Ducatillon, botaniste, responsable du jardin botanique de la Villa Thuret.

- 2) - Le chêne blanc, *Quercus pubescens*. Dans les Alpes de Haute Provence, avec Pierre Lieutaghi, ethnobotaniste et Gilles du Bouchet, peintre.
- 3) - Le châtaignier, *Castanea sativa*. Dans la forêt de Montmorency, avec Robert Bourdu, qui le premier a défendu la notion d'arbre remarquable.
- 4) - L'olivier, *Olea europea*. Dans l'Hérault, avec Alexandre Hollan, peintre et Jean-Paul Roger, botaniste au conservatoire botanique national méditerranéen de Porquerolles.
- 5) - Le cèdre du Liban, *Cedrus libani*. A Paris, devant le grand cèdre du Liban du Jardin des plantes. Avec José Le Piez, ancien élagueur et musicien et Benjamin Levesque, peintre.

JEUX D'ARCHIVES

16H30-17H30

SAMEDIS 29 JUILLET, 5, 12, 19, 26 AOÛT

DIMANCHES, 30 JUILLET, 6, 13, 20, 27 AOÛT 2006

En collaboration avec l'INA

par Antoine Perraud, réalisation : Franck Lilin

Une personnalité se confronte à un document sonore exhumé de la phonothèque de l'INA.

Découvrir un pan du patrimoine sonore, vérifier comment la radiodiffusion française (ou plus tard le service public) répercuta tel ou tel événement. Entre l'archive et son commentateur, une heure durant, se noue un curieux dialogue, passant de l'émotion à la réflexion, avec des vagues d'étonnement, de colère ou d'admiration...

Avec notamment :

Roland Dumas passera de la tragédie à la farce, réécoutant une déclaration de Paul Reynaud qui le pétrifia en juin 1940, puis riant à une surprise en cours de préparation (Lacan, Dali, ou Genet, sous réserves).

Régis Debray revivra ce qui lui arracha des larmes lorsqu'il avait 14 ans : la chute de Dien Bien Phu en 1954.

Edwy Plenel décortiquera la longue déclaration (19 minutes) de Charles de Gaulle sur le conflit israélo-palestinien, lors d'une conférence de presse en novembre 1967, dont on ne voulut retenir qu'une petite phrase : "Ce peuple d'élite sûr de lui-même et dominateur."

Fatou Diome entendra Aragon interrogé par Francis Crémieux en 1963.

Andrei Makine écoutera Gide questionné par Jean Amrouche.

Tzvetan Todorov souhaite retrouver Romain Gary dans une ultime radioscopie avec Jacques Chancel.

■ DE LA LITTÉRATURE

19H00-21H00

SAMEDIS 29 JUILLET, 5, 12, 19, 26, AOÛT
DIMANCHES, 30 JUILLET, 6, 13, 20, 27 AOÛT 2006

> DIX LEÇONS SUR LA LITTÉRATURE

19H00-19H45

par Cécile Wajsbrot, réalisation : Margueritte Gateau

Depuis plus de quarante ans, il existe en Allemagne des leçons de poétique données à l'université de Francfort par des écrivains, sur leur pratique littéraire et leur vision de la littérature. Inaugurées par Ingeborg Bachmann en 1961, ces séances ont accueilli, entre autres, Christa Wolf, Günter Grass, Uwe Johnson ou encore Adolf Muschg.

Partant de cette pratique et de la constatation qu'en France, les écrivains ont peu l'occasion de s'exprimer publiquement sur leur travail, d'écrire sur leur pratique, la littérature – comme l'Histoire, la philosophie et autres sciences humaines – avait droit de cité et pouvait intéresser un vaste public. C'est dans cet esprit, que ces leçons traitent de la littérature d'un point de vue du praticien, sur son travail mais aussi sur d'autres textes, d'autres écrivains, en quelque sorte la littérature du point de vue choisi par les écrivains invités.

Avec Claudine Galéa, Antoine Volodine, Michel Butor, Leslie Kaplan, Richard Millet, Cécile Wajsbrot, Pierrette Fleutiaux, Hédi Kaddour, Chloé Delaume et Olivier Rohe.

Co-production France Culture, BNF, Maison des écrivains.
Enregistré en public à la BNF

> LA BIBLIOTHÈQUE ÉTRANGÈRE

20H00-21H00

par Francesca Isidori, réalisation : Brigitte Alléhaut

A la rencontre de dix écrivains étrangers pour retracer leur parcours, pour pénétrer dans l'univers de leur écriture, pour questionner les raisons, les désirs, la nécessité qui la fondent.

Dix écrivains étrangers pour mieux comprendre, à travers leurs voix et leurs regards, la réalité de leurs pays, les rapports entre l'histoire et le présent que chacun d'eux tente d'élucider, les liens qui unissent leurs destins individuels, d'hommes, d'écrivains, à l'histoire collective à laquelle ils appartiennent : que ce soit celle de l'Afrique du Sud pour André Brink, ou celle des Etats Unis pour Russell Banks, La Grande Bretagne des « années Thatcher » pour Jonathan Coe ou Israël, « terre promise » qu'atteint un adolescent de 14 ans, du nom d'Aharon Appelfeld, évadé des camps d'extermination nazis.

« Une blessure écoute toujours plus finement qu'une oreille » écrit Aharon Appelfeld, une phrase à laquelle semble faire écho Russell Banks lorsqu'il définit la littérature comme « un retour obsessionnel à la blessure ». Des voix et des blessures qui ne nous sont pas étrangères.

Avec Aharon Appelfeld, Russell Banks, André Brink, Jonathan Coe, Raymond Federman, Yehoshua Kenaz Alan Pauls, Peter Stamm, Gore Vidal, .

* « La bibliothèque étrangère » est multi diffusée les samedis et dimanches de 00h00 à 01h00

Service de Presse

GAEL HAMAYON 01 56 40 21 41 - ADRIEN LANDIVIER 01 56 40 21 40



De la plage à la toile
vos programmes d'été
sont aussi sur le net

C'est l'été

plage, farniente, cueillette, sieste,

votre montre s'est arrêtée ?

vous avez raté une émission ?

Retrouvez vos rendez-vous manqués ou préférés sur

www.franceculture.com