

LES RADIOPHONIES

10^e
édition

Festival de fictions radiophoniques francophones

15 œuvres sélectionnées
Belgique, Burkina Faso, Canada, France, Guadeloupe

Présidents d'honneur
Noëlle Renaude et Eugène Durif

23, 24 et 25 septembre 2011

Auditorium de la galerie Colbert
Institut national de l'histoire de l'art
2, rue Vivienne – 75002 Paris

MéTRO : Bourse ou Pyramides ou Palais Royal musée du Louvre

www.lesradiophonies.blogspot.com



SACD



Institut national de l'histoire de l'art

INHA



entrée
libre

MAIRIE DE PARIS

LES RADIOPHONIES

10^e
édition

Indépendantes

Les Radiophonies ayant souvent déménagé, je veux croire que leur autonomie s'est renforcée dans leurs traversées de Paris. Que leur halte nouvelle soit un souffle repris avant d'autres possibles.

Sur la route, elles ont distingué des œuvres, des auteurs, réalisateurs, producteurs de fictions, mais aussi, on l'oublie trop, des interprétations. Du jeu au micro à saluer comme une exception artistique.

La SACD se tient là pour embrasser l'offre des écritures la plus vaste et l'encourager auprès de Radio France, des RLP et de Webradios à l'affût du bruit des mots. Continuer... Des travaux d'école, des ovnis d'auteurs-autoproduteurs sont venus enrichir les 11/13 d'un autre oxygène.

Je compte sur ces plages neuves, sur des fictions hors frontières pour bouger et questionner ce paysage de 3 jours.

Seules les Radiophonies en restant elles-mêmes, indépendantes, exigeantes, et manouches, sont dans l'expression radiophonique amplifiée par le podcast, le lieu de ces lendemains.

Bonne chance.

Jean LARRIAGA
SACD

Bienvenue à tous

Placé sous la Présidence de deux écrivains – Noëlle Renaude et Eugène Durif – ce dixième Festival des Radiophonies affirme et célèbre, une fois encore, le plaisir que nous avons à écouter des fictions radiophoniques francophones.

Créé en 2002 par Yves Gerbaulet, ce festival est devenu plus nécessaire que jamais. La radio est en effet le seul média capable d'accueillir toutes les formes possibles d'écrits, des plus anciennes aux plus expérimentales et de mettre en valeur leur diversité. Nous sommes donc heureux de vous présenter pendant ces trois jours des dramatiques radiophoniques venues du Burkina Faso, du Canada, de Belgique, et de quelques belles radios françaises : France Culture bien sûr, mais aussi France Inter, Arte Radio ou encore Radio Grenouille. Nous entendrons des histoires courtes et des histoires longues. Nous aurons un moment d'expérimentation avec les « 11/13 », pour entendre des travaux de jeunes créateurs à découvrir, mais nous avons également programmé l'écoute d'une grande fiction patrimoniale datant de 1946 avec Édith Piaf dans son premier rôle de comédienne.

Bien entendu, le documentaire sera aussi présent, avec une très belle émission intitulée *La dernière fois*.

Les trois rencontres que nous vous proposons seront consacrées aux auteurs et au rôle de la radio dans les nouveaux supports d'écriture, à l'avenir de la fiction radiophonique, toujours fragile, et aux relations entre fictions et documentaires...

Ce programme est le fruit d'une réflexion et d'un travail collectif. Je suis certaine que la belle entente – à la fois critique et bienveillante – qui a présidé à sa conception sera audible elle aussi. Je vous souhaite donc, au nom de l'association *Les Radiophonies*, de passionnantes écoutes et un magnifique dixième Festival.

Christine Goémé
Présidente des Radiophonies 2011

Noëlle Renaude

Présidente d'honneur des Radiophonies 2011

Née en 1949 à Boulogne-sur-Seine, elle étudie l'histoire de l'art puis le japonais à l'école des Langues orientales. Son œuvre théâtrale compte aujourd'hui plus de vingt textes, publiés pour l'essentiel aux éditions Théâtrales.

Traduits en nombreuses langues, ses textes sont régulièrement joués en France et à l'étranger.

En juin 2010 paraissent l'Atlas *alphabétique d'un nouveau monde*, ouvrage critique sur son écriture, dirigé par Michel Corvin et *Sans carte sans boussole sans équipement*, 8 pièces nouvelles aux éditions Théâtrales. En août 2010 a été créée la première partie de *Vues d'ici aux Chantiers de Blaye*, dans une mise en scène de Frédéric Maragnani.

Le projet se poursuit jusqu'en 2012.

Eugène Durif

Président d'honneur des Radiophonies 2011

Eugène Durif écrit de la poésie, des nouvelles, des romans et des pièces de théâtre. Il a fondé une compagnie *L'envers du Décor* avec laquelle il a fait de nombreuses créations, dont récemment *C'est la faute à Rabelais* (mise en scène de Jean-Louis Hourdin) pièce jouée en juillet 2011 au Théâtre des Halles à Avignon et actuellement en tournée.

Ses dernières pièces publiées : *Loin derrière les collines* et *Le fredon des taiseux* chez Actes Sud Papiers. Plusieurs de ses pièces ont été présentées en créations radiophoniques notamment dans le cadre du *Nouveau Répertoire Dramatique* de Lucien Attoun, la dernière étant *la nuit des feux* réalisée par Laure Egoroff et sélectionnée pour les Radiophonies 2010.

18h00

Cérémonie d'ouverture

Présentation des Membres du jury par Claire Latreille, accueil par Christine Goémé.
Ouverture du Festival par Noëlle Renaude et Eugène Durif, Présidents d'honneur du Festival
Les Radiophonies 2011.
Verre de l'amitié.

19h30
20h30

France

L'indépendance

de Gaëlle Obiégly

Réalisation : Juliette Heymann

Production : France Culture

Avec : Luce Mouchel, Julia Vaidis-Bogard, Philippe Berodot, Thomas Sagols, India Hair, Hélène Viaux, Clotilde Morgiève, Deborah Marique

Bruitage : Bertrand Amiel

Prise de son, montage, mixage : Philippe Bredin, Jean-François Têtu
Assistante : Delphine Lemer

Durée : 58 min

Ce sont de petites scènes vues d'une chanson. La chanson de Bob Dylan passe d'un corps à l'autre. Souvent reprise, elle est indépendante de son créateur. La chanson comme un spray se pose sur le monde, un regard lancé très loin qui ne tombe pas mais se dépose comme la rosée, la poussière.

Née en 1971 à Chartres, Gaëlle Obiégly a fait des études d'art puis de russe avant de publier son premier roman en 2000, *Petite figurine en biscuit qui tourne sur elle-même dans sa boîte à musique* chez l'Arpenteur, comme les romans suivants : *Le vingt-et-un août* (2002), *Gens de Beauce* (2003), *Faune* (2005), *La Nature* (2007)... Elle vient de publier aux Éditions Verticales *Le musée des valeurs sentimentales*.

20 h 40
21 h 20

Burkina
Faso

L'acte citoyen

de Idrissa Sawadogo

Réalisation : Souleymane Baguignan

Une création collective de la TTR

Production : RTB

Avec : Solange Ilboudo, Adama Koné, Angel Ilboudo, Alassane Dakissaga, Marguérite Kimdé, Alasane Traoré, Inoussa Ouédraogo, Mathieu Kinda, Eric R Gaéogo, Abdoul R Kouada, Thérèse Olga Toé

Durée : 36 min

L'acte citoyen vise à éveiller les consciences individuelles et collectives sur la question de l'établissement des actes d'état civil...

Idrissa Sawadogo est technicien à la RTB, ancien acteur de la troupe, ancien du CERTO (une troupe de la place depuis 2000), responsable de la troupe jusqu'en 2010.

21 h 30

22 h 30

France

Plus jamais seul

de Caryl Férey

Réalisation : François Christophe

Production : France Culture

Avec : Serge Merlin, Jean-Claude Dauphin, Claudia Tagbo, Anne Caillère, Vincent Grass, Miglen Mirtchev, Pierre-henri Puente, Veronique Samakh, Philippe Chaine, Tien Shu, Geoffroy Guerrier

Bruitage : Patrick Martinache

Prise de son/montage/mixage : Benjamin Vignal, Sébastien

Labarre

Assistante : Anne Laure Chanel

Durée : 60 min

Mc Cash est borgne. Avec sa fille Alice ils errent en voiture en Bretagne sud quand Mc Cash apprend la disparition en mer de son vieil ami Marco. Marco-le-dingue qui se serait pris un cargo dans la gueule, en pleine nuit... Mc Cash n'y croit pas ; il a raison.

Né en 1967, Caryl Férey a grandi en Bretagne. C'est à Rennes qu'il a imaginé ses premiers personnages de romans, avant de prendre le large : un tour du monde à 20 ans. Passionné par les arts en général et les gens en particulier, il décida de faire ce qu'au fond, il avait toujours fait : écrire.

Les
11/13

Les 11/13 sont l'occasion d'écouter des fictions qui n'ont jamais été diffusées : ce sont, soit des travaux de recherches, soit des essais libres et inclassables.

Cette exigence de modernité va de pair avec l'écoute d'une fiction patrimoniale inédite de 1946 présentée par Philippe GARBIT (écrivain et responsable des Nuits de France Culture). Vous êtes également invités à participer à un atelier son, placé sous la conduite du bruiteur Bertrand AMIEL.

11 h 00

11 h 20

France

La libellule d'acier

de David Uystpruyst

Durée : 20 min

Pour remédier aux déséquilibres de certains écosystèmes, le professeur Otomo a mis au point une libellule mécanique autonome capable d'observer et de réguler certaines espèces.

11 h 25

11 h 40

France

L'eau dans l'éther

de Rémi Chanaud et Émilie Royer

Production : École Louis Lumière

Durée : 13 min

Entre rêve et réalité, plongée dans l'univers d'Elie : jeune homme enchaînant les petits boulots insolites ; il mène une vie assez banale jusqu'à ce que ses souvenirs ou fantasmes trouvent un écho dans sa vie...

SAMEDI

24 SEPTEMBRE 2011

11 h 45

11 h 50

Guade-
loupe

Le jardin à la dérive

de Christophe Cherki

Fiction écrite et réalisée dans le cadre d'un atelier dirigé par Laurent Leclerc.

Production : Textes en Paroles

Durée : 6 min

J'écoute les feuilles... feuilles du temps qui ne passe pas à la même allure pour ce couple. Partir, dormir...

11 h 55

12 h 00

Guade-
loupe

Bois de rose

de Gilda Gonfier

Fiction écrite et réalisée dans le cadre d'un atelier dirigé par Laurent Leclerc.

Production : Textes en Paroles

Durée : 6 min

Une princesse amoureuse d'un chasseur ou de l'Arbre? Comment naquit cette forêt de bois de rose...

12 h 05

12 h 25

France

Voyages

de Brigitte Marie et Vincent Mons

Production : École Louis Lumière

Durée : 16 min

Des retrouvailles d'une sœur avec son frère resurgiront les voyages de leurs histoires.

12 h 30

12 h 35

Guade-
loupe

Écoute maman

de Anha Noverka

Fiction écrite et réalisée dans le cadre d'un atelier dirigé par Laurent Leclerc.

Production : Textes en Paroles

Durée : 4 min

Jusqu'où aller pour se faire entendre?

12 h 40

13 h 10

France

Tac (conte poétique et musical à quatre voix)

de Émilie Trasente, réalisé par Emilio Trasente

Production : Labo 68

Durée : 26 min

Une femme interroge son cœur ; pourquoi explose-t-il quand elle aime ? Soudain il se met à parler : il s'appelle « Tac ». Un ange gardien appelé : « la Voix Lactée » et un homme perdu traversent l'histoire.

14 h 30

15 h 30

France

Palais de glace

de Tarjei Vesaas

Adaptation : Joël Jouanneau

Traduction : Élisabeth Eydoux

Réalisation : Marguerite Gateau

Production : France Culture

Avec : Anne Alvaro, Camille Garcia, Julia Vaidis-Bogard, Cyril Me-
nauge, Arnaud Pfeiffer, Clément Aubert – Musicien : Thomas Dalle
Bruitage : Sophie Bissantz

Prise de son/montage/mixage : Bertrand Lagniel, Émilie Pair

Assistante : Chloé Mauduy

Durée : 60 min

Deux petites filles qui s'aiment à en mourir, qui aiment l'amour plus qu'elles-mêmes réalisent leur rêve fou, l'une dans la splendeur d'un sublime château de glace, l'autre dans l'immatériel palais du souvenir.

Tarjei Vesaas est un romancier, nouvelliste et poète norvégien né le 20 août 1897 à Vinjem et mort le 15 mars 1970 à Oslo. Il écrit un premier roman *Le grand jeu* en 1934 puis traverse les années de guerre, la peur, la violence. Parmi ses grands romans d'après guerre, deux chefs-d'œuvre : *Les oiseaux* et *Palais de glace...*

15 h 40

16 h 10

France



Les sales histoires de Félicien Moutarde de Fabrice Melquiot

Réalisation : François Christophe

Production : France Culture

Avec : Christophe Giordano, Nathalie Kanoui, Mouss,
Emmanuelle Lafon, Ingrid Bamberg, Evelyne Guimarra,
René Renot, Caroline Breton

Bruitage : Patrick Martinache

Prise de son/montage/mixage : Serge Ristitch et Anile Bhosele

Assistante : Maya Boquet

Durée : 30 min

Félicien Moutarde a hérité de tous les défauts de la terre. En tout cas c'est ce qu'il affirme. Il ne craint pas la solitude, il ne recule pas devant l'amour. Félicien Moutarde, c'est pas de la tarte ; il pourrait devenir votre pire cauchemar et votre meilleur ami.

Fabrice Melquiot est né à Modane en 1972. Ses premiers textes sont publiés à l'École des loisirs et diffusés sur France Culture. Il a reçu de nombreux prix pour ses créations radiophoniques, dont le Grand Prix Paul Gilson.

Auteur de 25 pièces de théâtre publiées chez l'Arche Éditeur, il a reçu le Prix du Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre.

16h20
17h50

Belgique

La grève de mon père

de Robert Scarpa

Réalisation : Pascale Tison, Pierre Devalet, Robert Scarpa

Production : RTBF

Avec : Christian Crahay, Jo Deseure, Angelo Bison

Ingénieur du son : Pierre Devalet

Script et assistante de production RTBF : Fabienne Pasau

Durée : 90 min

L'histoire relate les grandes grèves qui ont immobilisé la Belgique durant cinq semaines au cours de l'hiver 60-61. Le narrateur raconte, 50 ans plus tard, comment il a vécu la grève menée par son père et les déchirements qu'elle a provoqués. La fiction entremêle la voix des comédiens et des voix d'archives de l'époque.

Parallèlement à son métier d'enseignant, Robert Scarpa a entrepris une œuvre d'écriture en tant que scénariste audio-visuel. Ces dernières années, il a développé un travail d'auteur, de réalisateur et de producteur de documentaires et de fictions radiophoniques. Il écrit également pour le théâtre.

18h00
19h15

Rencontre

La radio face aux écritures contemporaines

Animé par Christine Goémé et Philippe Beaudouin, avec : Noëlle Renaude, Idrissa Sawadogo, Christophe Botti et Eugène Durif.

20 h 00

20 h 50

Canada
Belgique
France

Un bébé pour Noël

de Nadine Bismuth

Réalisation : Francis Legault

Production : Radio Canada/RFP

Avec : Pour le Canada : Anne Dorval (Julie) ; pour la Belgique : Laurence Bibot (Éléonore) ; pour la France : Jean-Christophe Dollé (Arnaud) ; pour la Suisse : Laurent Deshusses (Christophe)

Durée : 50 min

À Montréal, Julie attend un bébé pour Noël. Mais qui est le père ? C'est ce qu'elle se demande en compagnie de son amie Éléonore, chocolatière belge exilée au Québec, en effet, a fait quelques folies à l'occasion d'un voyage en Europe neuf mois plus tôt... Attend-elle l'enfant de Christophe, un banquier suisse ? Ou celui de Thierry, un barman français ? Tous les deux traversent l'Atlantique pour venir assister à la naissance de ce bébé très international...

Après avoir étudié en littératures française et québécoise, Nadine Bismuth a commencé sa carrière d'écrivain en publiant aux Éditions du Boréal *Les gens fidèles ne font pas les nouvelles* (1999). En 2004, elle publiait son premier roman, *Scrapbook*, avant de revenir au genre de la nouvelle en 2009 avec le recueil *Êtes-vous mariée à un psychopathe ?* qui lui vaut une nomination pour le Prix du Gouverneur Général. Nouvelliste, traductrice, scénariste, ses livres sont aujourd'hui traduits en plusieurs langues.

Rencontre

21 h 00

22 h 00

Quel avenir pour la fiction radiophonique ?

Animé par Joëlle Gayot et David Uystpruyt, avec : Blandine Masson, Silvain Gire, Yves Nilly, Floriane Pochon.

22h15

23h10

France

Nuits de traverse

De Christophe Botti

Réalisation : Cedric Aussir

Production : France Culture

Avec : Manuel Blanc, Nicolas Briançon, Marilyne Canto, Brice Hillairet, Salim Kechiouche, Marie Kremer, Julien Lucas, Samantha Markowic, Johanna Nizard, Nathalie Roussel, Jean-Luc Revol, Stéphanie Reynaud

Bruitage : Patrick Martinache

Son : Olivier Dupré, Émilie Pair

Assistante : Cécile Laffon

Durée : 52 min

Road trip nocturne et rock'n'roll à plusieurs voix. Le temps d'une nuit à Paris, Gary, Linda et Olivier errent dans les rues à la recherche d'eux-mêmes et à la recherche d'une autre façon d'aimer.

Christophe Botti est auteur dramatique et scénariste. Il mène un double parcours d'écriture entre scènes et écrans.

Associé à la compagnie des Hommes Papillons, une quinzaine de ses pièces ont été créées et une douzaine éditées. Pour le cinéma, il prépare avec son frère jumeau, un long-métrage adapté d'une de ses pièces, *Journal d'un cœur sauvage*.

Les
11/13

11h00

12h35

France

Pluie

de Somerset Maugham

Réalisateur : Jacques Regnier

Production : RDF, 1946

Avec : Édith Piaf, Fernand Ledoux, Jeanne Provost,
Charlotte Clasys

Durée : 1 h 34

Pièce en 3 actes adaptée au cinéma et à la radio, *Pluie* marque les débuts au théâtre d'Édith PIAF. Enregistrement du 20 novembre 1946 à la RDF, diffusé sur la chaîne nationale.

Un médecin anglais part s'installer en Océanie avec sa femme ; ils rencontrent sur le paquebot un pasteur et son épouse. Ils sont obligés de débarquer dans le seul petit hôtel d'un village perdu des îles Samoa. Une prostituée accueille les passagers... Le pasteur l'orientera vers une rédemption religieuse avant de succomber...

Somerset Maugham est né à Paris en 1874 et mort à Nice en 1965. Dramaturge et romancier, on a dit de lui qu'il fut l'auteur le mieux payé des années trente. Il fut souvent comparé à Tennessee Williams.

12h45

13h45

Atelier son/bruitage

avec Bertrand Amiel

14h30
14h50

France



Pièce siphonnée

de Louise Doutreligne

Réalisation : Christine Bernard-Sugy

Production : France Inter

Avec : Luce Mouchel, Marc Fayet, Pierre-François Garel,
Sandrine Molaro

Bruitage : Bertrand Amiel

Assistante : Virginie Mourthé

Production : Patrick Liegibel

Durée : 20 min

Elle trouve son voisin, nu, dans sa baignoire.

Vingt-quatre œuvres théâtrales publiées, toutes jouées, de l'Odéon au Théâtre National du Nord en passant par Paris, Avignon, Anvers, Berlin, Mayence, Tokyo, Almagro, Madrid... dont quatorze œuvres enregistrées par France Culture. Louise Doutreligne participe activement à la promotion des auteurs vivants de théâtre à travers ses engagements à la SACD, et notamment aux Écrivains Associés du Théâtre (EAT)...

15 h 00

16 h 30

France

Les pieds des anges

de Évelyne de la Chenelière

Réalisation : Marguerite Gateau

Production : France Culture

Avec les élèves du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique : India Hair, Vanessa Fonte, Anthony Boulonnois, Yohan Lopez, Barbara Bolotner, Thibaut Evrard, David Hourri, Jean René Oudot, Manon Vincent, Fannie Outeiro

Bruitage : Sophie Bissantz

Équipe de réalisation : Catherine Déréthé, Adrien Roch

Assistante : Lise-Marie Barré

Durée : 88 min

Marie rédige une thèse de doctorat, mais plus sa soutenance approche, plus elle glisse vers l'irrationnel. Marie va-t-elle croire aux anges? Elle tente de comprendre son entourage comme s'il s'agissait de systèmes solaires... Mais le problème c'est que tout le monde veut être le soleil.

Évelyne de la Chenelière est auteur et comédienne. Ses pièces de théâtre sont traduites dans plusieurs langues. Sa création est une méticuleuse observation de la nature humaine. Elle reçoit de nombreux Prix, dont le Prix Littéraire du Gouverneur Général en 2009 et le Grand Prix de Littérature Dramatique en 2010. Sa pièce *Bashir Lazhar* fait l'objet d'une adaptation cinématographique.

16h40
16h45

France



Le programme

de Tony Regnaud

Réalisation : Tony Regnaud

Production : Radio Grenouille

Avec : Floriane Pochon

Équipe technique : Tony Regnaud

Durée : 4 min

La peur d'un univers policier, d'une démocratie totalitaire.

Tony Regnaud, ingénieur du son et réalisateur radio depuis 2008. Au milieu des Grenouilles à Marseille, il commence à déployer un talent certain pour faire pousser des sons imaginogènes, même, et surtout, en conditions extrêmes. Il fait germer les idées folles, puis accompagne leur croissance. Expert ès bidouillages et bricolages des ondes, il préfère être entre autres plutôt qu'entre soi.

16 h 50

17 h 20

France

Station 11

de Bruno Lemoine

Réalisation : Samuel Hirsch

Production : ARTE Radio

Avec : Slimane Yefsah, Garance Clavel

Création sonore : Anton Mobin

Prise de son : Samuel Hirsch

Durée : 26 min

Christelle, étudiante en sociologie, a été enlevée par Mahjoub après sa conférence sur les drogues. Toxicomane, Mahjoub va convertir Christelle à l'héroïne, à la mystique et à la performance.

Un jeu à prises multiples. Une réalisation pas dramatique.

Bruno Lemoine, nom d'emprunt, peut servir à qui veut.

A publié *Matachine* et *l'Après-journal Nijinski* aux Éditions Al Dante.

17h30
17h50

France



La prison si tu veux tu la quittes

de Amandine Casadamont

Réalisation : Angélique Tibau

Production : France Culture

Avec : Slimane Yefsah, Thierry Pietra, Christophe Poulain,
Sandrine de Montplaisir, Amandine Casadamont,
Angélique Tibau, Suzanne Poncela

Équipe technique : Manuel Couturier, Sébastien Royer

Durée : 17 min

2024, la télévision entre dans la prison. Le présentateur organise un tirage au sort pour remporter un bracelet électronique mobile afin de sortir plus vite de détention. Évidemment le gagnant est suivi par les caméras.

Amandine Casadamont, née en 1980, évolue dans l'univers du son depuis plus de 15 ans. Multipliant les expériences radiophoniques (Fréquence Paris Plurielle, RFI, France Inter) c'est à France Culture qu'elle évolue depuis 2003.

Enfant de la radio et de la musique électronique, elle aime mélanger les genres...

19h00

20h00

France

La dernière fois

de Caroline Ferrard

Documentaire

Production : France Culture

Réalisation : Christine Robert

Durée : 53 min

La dernière fois qu'on fait l'amour avec quelqu'un, on ne sait pas toujours que c'est la dernière fois.

Pourquoi se souvient-on de certaines dernières fois et d'autres pas ? On peut savoir que c'est fini, et vouloir prolonger le moment, juste un moment, un dernier moment ensemble.

On peut ne pas se l'être dit et le pressentir pourtant, ne pas s'en étonner après, comme si la fin s'était inscrite dans la rencontre des corps avant de se dire dans les mots.

Elle peut l'avoir décidé, lui l'ignorer. Ou inversement.

Dans tous les cas, parler de ces dernières fois, c'est parler d'histoires et parler d'amour.

Et c'est bien leur histoire d'amour et sa fin que racontent Francesca, Didier, Laurent, Florence, Delphine et Hélène.

18h00

19h00

Rencontre

Fiction et documentaire

Rencontre conçue et animée par Irène Omelianenko, accompagnée de l'écoute du documentaire *La dernière fois*, en présence de Caroline Ferrard, auteur du documentaire et Michel Pomarède.

France Culture, durée : 53 min.

Les prix

Pour la clôture du Festival, et comme chaque année, nous remettrons 6 prix décernés par deux jurys indépendants.

Prix du **texte**
Prix de la **réalisation**
Prix d'**interprétation féminine**
Prix d'**interprétation masculine**
Prix **histoire courte**
Prix **coup de cœur du jury**

Les jurés

Nelly Antoine, Isabelle Brocard,
Isabelle Ferrari, Anne Jolly,
Catherine Laurent, Caroline Leprette,
Hervé Marchon, Paul de Maricourt,
Danielle Prugnot, Patrick Rebeaud,
Marc Sebbah, Myriam Thévenin.

Sélection des œuvres programmées :
Christine Goémé, *présidente de l'association*
Lionel Robert, *trésorier de l'association*
Maud Rayer, *membre du conseil d'administration*
Laurent Leclerc, *chargé de la francophonie*
Administration : Lucie Chataigner



LES RADIOPHONIES

<http://radiophonies.blogspot.com/>

10^e
édition

Association loi 1901
24, rue d'Aumale
75009 Paris (France)

Contact presse : 01 42 85 13 87
Courriel : radiophonies@gmail.com

L'association Les Radiophonies remercie
vivement pour leur soutien : le Ministère
de la Culture, la SACD, la Mairie de Paris,
Radio France, France Culture, l'Institut
National d'Histoire de l'Art (INHA),
le Musée des Nuages et l'I.N.A.